

2012

MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA BH

11.04

quarta-feira

[14:00] Abertura

[14:30] Ursula Biemann · Zurique
Química Egípcia

[16:00] Rogério Haesbaert · RJ
Espaço-Terra-Território:
O dilema conceitual numa perspectiva latino-americana

[17:00] Paulo Tavares · SP
Fronteiras Amazônicas:
Notas sobre o ouro

12.04

quinta-feira

[14:00] Peter Mörtenböck e Helge Mooshammer · Viena e Londres
Forças Multidirecionais: Interdependências
entre material, social e outros recursos

[15:00] Uwe Martin · Hamburgo
Caça à Propriedade

[16:00] Kaká Werá · SP
Quando éramos sopra e água, sol e lua, terra e mato.

[17:00] Elaine Gan · Santa Cruz e Nova Iorque
Mapeando Arroz / Mapeando Tempo

13.04

sexta-feira

[14:00] José Augusto Pádua · RJ
Recursos Naturais e Mestiçagens Culturais na
Formação Histórica do Brasil

[15:00] Emily Scott · EUA e Zurique
Plataformas Artísticas para Novas Ecologias

[16:00] Mabe Bethônico · BH
Vias sem Leiras: Invisibilidade Mineral

[17:00] Renata Marquez · BH · debate
Scott, Mörtenböck e Mooshammer

[18:00] Encerramento

PROVISÕES

Uma Conferência Visual
organizada por Supply Lines [grupo
internacional de artistas e teóricos]

coordenação: Mabe Bethônico

[Elaine Gan]

Mapeando Arroz/ Mapeando Tempo

Uma pesquisa interdisciplinar sobre agroecologias do arroz conforma série de experimentos visuais para mapear o tempo, ou múltiplas temporalidades, em torno de ecologias bioculturais e economias de mercado.

[Emily Scott]

Plataformas Artísticas para Novas Ecologias

A apresentação irá explorar Supply Lines no contexto das plataformas de pesquisa geradas por artistas que não somente abordam questões ecológicas (políticas) mas que também forjam modos "ecológicos" de fazer arte.

[José Augusto Pádua]

Recursos Naturais e Mestiçagens Culturais na Formação Histórica do Brasil.

A idéia é apresentar a riqueza ecológica dos diversos biomas brasileiros e as múltiplas formas pelas quais essa diversidade foi representada culturalmente e apropriada materialmente na construção das formas de vida social presentes nas diferentes regiões do país.

[Kaká Werá]

Quando éramos sopro e água, sol e lua, terra e mato.

A dimensão de que todo ser humano possui uma memória e uma sustentação ecológica e espiritual que estrutura sua vida foi adormecida pela civilização pós-industrial, ficando resguardada pelas culturas ancestrais que fundaram o Brasil. Presente em cosmovisões dos povos remanescentes das antigas raízes desta terra, esta memória não só estrutura a alma de uma nação, mas seu avivamento pode ser a inspiração para a busca de um futuro sustentável e equânime nas relações entre humanidade, natureza e vida imaterial.

[Mabe Bethônico]

Vias sem leiras: Invisibilidade Mineral

Tomando o conhecimento como recurso cultural e econômico, uma ação artística visa a configuração de um acervo visual, discutindo-se o público, o disponível, o restrito, o proibido.

[Paulo Tavares]

Fronteiras Amazônicas: notas sobre o ouro

Esta apresentação visita as recentes fronteiras do ouro na Amazônia Peruana: desenhadas para serem desconstruídas e reconstruídas tão rápido quanto os altos e baixos atingem o mercado financeiro, estas cidades são o arquétipo da arquitetura de fronteira.

[Peter Mörtenböck & Helge Mooshammer]

Forças Multi-Direcionais: Interdependências entre material, social e outros recursos

A apresentação estabelece ligações entre os estudos do Supply Lines no campo artístico e as ecologias ampliadas de recurso.

[Rogério Haesbaert]

Espaço-terra-território: o dilema conceitual numa perspectiva latino-americana

Espaço e (é) poder: diversas modalidades de poder e os processo de (des) territorialização. Os "desterritorializados" do nosso tempo: da multiterritorialidade das elites globalizadas à precarização territorial da subalternidade.

[Ursula Biemann]

Química Egípcia

Pesquisa em vídeo que explora ecologias híbridas de água no Egito, com interesse particular por estabelecer relações com outros elementos naturais, sociais e tecnológicos.

[Uwe H. Martin]

Caça à Propriedade

Land Rush investiga o impacto do agro investimento de larga escala sobre comunidades, natureza e estabilidade social.

organização

EBA_UFMG
PÓS_EBA_UFMG

Apoio



Patrocínio



PREFEITURA
BELO HORIZONTE

Realizado com os benefícios da
Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte